

檔 號：

保存年限：

國立嘉義大學 函

機關地址：600355嘉義市鹿寮里學府路300號
承辦人：胡凱綸
電話：05-2068565
傳真：05-2061174
電子信箱：karen@mail.ncyu.edu.tw

受文者：國立聯合大學

發文日期：中華民國115年1月14日

發文字號：嘉大視藝字第1159000240號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨(附件1 ed8fed8040d38e02d2cb4aaae128995e_115BB00027_1_14141350313.pdf、附件2 ed8fed8040d38e02d2cb4aaae128995e_115BB00027_2_14141350313.odt、附件3 ed8fed8040d38e02d2cb4aaae128995e_115BB00027_3_14141350313.odt)

主旨：檢送本校視覺藝術學系辦理「2026視覺藝術新視野學術研討會」徵稿辦法、投稿者基本資料表及徵稿論文格式各1份，請惠予公告並鼓勵貴校師生踴躍投稿，請查照轉知。

說明：

- 一、旨揭研討會訂於115年5月20日(星期三)舉行，主要議題「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇，均歡迎投稿。
- 二、本次研討會論文採摘要審查制，徵稿時間自即日起至115年3月15日止，採線上投稿方式。投稿網址：<https://www.ipress.tw/J0311>，請同步將摘要及基本資料表寄送至徵稿專用聯絡信箱。審查通過者，須於115年4月25日前繳交論文全文。
- 三、投稿相關表格及規定，請參閱附件或逕至視覺藝術學系網站/最新消息下載，網址：<http://www.ncyu.edu.tw/art/>。

通過審查之優秀論文將推薦另經審查後收錄於「視覺藝術論壇」期刊。

四、投稿及研討會相關事項，請來信至徵稿專用聯絡信箱：

ncyuvisualart@gmail.com。



訂

線

正本：國立陽明交通大學、一貫道崇德學院、大仁科技大學、大同大學、大華學校財團法人敏實科技大學、大葉大學、大漢學校財團法人大漢技術學院、中山醫學大學、中信學校財團法人中信金融管理學院、中原大學、中國文化大學、中國科技大學、中國醫藥大學、中華大學學校財團法人中華大學、中華學校財團法人中華科技大學、中華醫事科技大學、中臺科技大學、元智大學、文藻學校財團法人文藻外語大學、世新大學、台北海洋學校財團法人台北海洋科技大學、台南家專學校財團法人台南應用科技大學、台神學校財團法人台灣神學研究院、弘光科技大學、正修學校財團法人正修科技大學、玄奘大學、光宇學校財團法人元培醫事科技大學、佛光大學、吳鳳學校財團法人吳鳳科技大學、宏國學校財團法人宏國德霖科技大學、亞東學校財團法人亞東科技大學、亞洲大學、明志科技大學、明新學校財團法人明新科技大學、東吳大學、東南科技大學、東海大學、法鼓學校財團法人法鼓文理學院、長庚大學、長庚學校財團法人長庚科技大學、長榮大學、南亞科技學校財團法人南亞技術學院、南華大學、南開科技大學、南臺學校財團法人南臺科技大學、城市學校財團法人臺北城市科技大學、建國科技大學、美和學校財團法人美和科技大學、致理學校財團法人致理科技大學、修平學校財團法人修平科技大學、真理大學、馬偕學校財團法人馬偕醫學大學、台鋼學校財團法人台鋼科技大學、高雄市立空中大學、高雄醫學大學、健行學校財團法人健行科技大學、國立中山大學、國立中央大學、國立中正大學、國立中興大學、國立成功大學、國立宜蘭大學、國立東華大學、國立空中大學、國立虎尾科技大學、國立金門大學、國立屏東大學、國立屏東科技大學、國立政治大學、國立高雄大學、國立高雄科技大學、國立高雄師範大學、國立高雄餐旅大學、國立清華大學、國立雲林科技大學、國立勤益科技大學、國立彰化師範大學、國立暨南國際大學、國立臺中科技大學、國立臺中教育大學、國立臺北大學、國立臺北科技大學、國立臺北商業大學、國立臺北教育大學、國立臺北藝術大學、國立臺北護理健康大學、國立臺東大學、國立臺南大學、國立臺南藝術大學、國立臺灣大學、國立臺灣科技大學、國立臺灣師範大學、國立臺灣海洋大學、國立臺灣戲曲學院、國立臺灣藝術大學、國立臺灣體育運動大學、國立澎湖科技大學、國立聯合大學、國立體育大學、崇右學校財團法人崇右影藝科技大學、崑山科技大學、康寧學校財團法人康寧大學、淡江大學學校財團法人淡江大學、逢甲大學、景文科技大學、朝陽科技大學、華夏學校財團法人華夏科技大學、華梵學校財團法人華梵大學、開南大學、慈濟學校財團法人慈濟大學、萬能學校財團法人萬能科技大學、德育學校財團法人德育護理健康學院、義守大學、聖約翰科技大學、僑光科技大學、嘉藥學校財團法人嘉南藥理大學、實踐大學、臺北市立大學、臺北基督學院、臺北醫學大學、輔仁大學學校財團法人輔仁大學、輔英科技大學、中信金學校財團法人中信科技大學、銘傳大學、廣亞學校財團法人育達科技大學、德明財經科技大學、黎明技術學院、學校財團法人中華浸信會基督教台灣浸會神學院、樹德科技大學、醒吾學校財團法人醒吾科技大學、靜宜大學、龍



華科技大學、嶺東科技大學
副本：本校視覺藝術學系

H5/01/44
14:48:33

裝

訂



線



國立嘉義大學「2026 視覺藝術新視野學術研討會」徵稿辦法

一、宗旨

當前視覺藝術研究之內容以及其研究方法正日益擴展與深化，且視覺藝術探討所整合之其他學門亦逐漸增多。本次學術研討會著重於「視覺藝術新視野」之探討，亦即關於視覺藝術研究之新理論、方法與議題，包括對視覺藝術新議題之探討、新舊理論之整合分析、透過新方法探討新、舊議題、或基於當前情境與理論而對舊議題提出新觀點等，且涉及關於此主題之理論研究、實徵研究或創作實務研究等。期能在視覺藝術研究與知識領域之開拓上有所創新，同時於視覺藝術相關實務之改善上能有所貢獻。

二、研討主題

本次研討會探討之主題為「視覺藝術新視野」，包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇。

三、研討會日期、地點

(一) 時間：2026 年 5 月 20 日(星期三)08:30 至 17:30

(二) 地點：國立嘉義大學民雄校區藝術館、新藝樓

四、責任分工

(一) 主辦單位：國立嘉義大學視覺藝術系

(二) 承辦單位：國立嘉義大學視覺藝術系

(三) 工作人員：國立嘉義大學視覺藝術系

五、研討方式

(一) 專題演講

(二) 講評、討論與分享

(三) 論文發表

六、論文發表／投稿方式

本研討會歡迎踴躍投稿，發表論文。投稿辦法如下：

1. 本研討會採摘要審查制，請於 2026 年 3 月 15 日（日）前，至 <https://www.ipress.tw/J0311> 點擊「線上投稿」（無帳號者須先行註冊帳號），並上傳論文「摘要」。

另請將「摘要」與「附件 1 投稿者基本資料表」寄送至 ncyuvisualart@gmail.com。

寄件主旨請註明「2026 視覺藝術新視野學術研討會_作者姓名_論文全名」。

2. 中文摘要以 1000 字為原則，英文摘要以 500 字為原則。本研討會採匿名審查，繳交之摘要請勿透露投稿者姓名與個人資訊。

3. 審查通過者，須於 2026 年 4 月 25 日（六）前繳交論文全文，寄件主旨同樣請註明「2026 視覺藝術新視野學術研討會_作者姓名_論文全名」並寄送至 ncyuvisualart@gmail.com。

中文全文字數以 10000 至 15000 字為原則；以英文撰寫全文者，字數以 5000-8000 字為原則。

4. 摘要與論文全文格式皆以本研討會公告之 APA 格式撰寫，細節請參照附件之「附件 2 徵稿論文格式說明」。

5. 所有來稿須為尚未發表之論文，並不得在其他研討會或期刊中為接受或審查中之狀態。

ed8fed8040d38e02d2cb4aaae128995e_115B30002714141350313.pdf



6. 基於透明與負責任之原則，如有使用任何生成式人工智慧（Generative AI）之輔助，請作者於論文中自我註明工具名稱與用途。
7. 如有違反著作權與學術倫理之相關情事，經查證者，本單位將取消其發表資格。
8. 優秀論文將可推薦另經審查後刊登於本系出刊之《視覺藝術論壇》。
9. 本研討會連絡信箱 ncyuvisualart@gmail.com



國立嘉義大學「2026 視覺藝術新視野學術研討會」投稿者基本資料表

1.投稿者姓名 (單獨發表者填寫第一作者即可)	順位	中英文姓名	服務單位(就讀學校)/職稱/聯絡資訊
	第一位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第二位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第三位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
	第四位	中： 英：	單位： 職稱： 電話： e-mail：
2.投稿題目	中文： 英文：		
3.關鍵字(5個)			
4.投稿主題 (請選擇一項)	☐ 1.藝術創作 ☐ 2.視覺設計		

	☐ 3.藝術教育、藝術行政、博物館學等 ☐ 4.藝術理論
5.通訊作者資料	姓名：_____ 地址：□□□-□□ 電話：() - 行動電話： 電子郵件：
6.需索取資料	☐ 論文發表證明 ☐ 公文（需請公假前來發表論文者） 公文發送單位：_____

*需索取公文者請務必註明工作單位，以便發放公文請各單位核予公假前往發表論文。未填寫者一律以本表所填資料為準，無法另行補發公文。



國立嘉義大學 2026 視覺藝術新視野學術研討會

徵稿論文格式說明

作者* 作者**

（本研討會採匿名審查，此處雖標明作者，然初次繳交摘要審稿時，請勿透露投稿者姓名與個人資訊。姓名與個人資訊請於通過後，全文繳交時再補上）

摘要

本研討會園地公開，歡迎國內外學者、校內外專兼任教師、學生來稿，採摘要審稿制。中文摘要以 1000 字為原則，英文摘要以 500 字為原則。審稿用之摘要請勿透露投稿者姓名與個人資訊，以利本研討會利匿名審查。稿件內容須為未曾在他處公開發表過之有關視覺藝術的學術性或評論性論文。經接受後，作者須於公告期限內繳交論文全文。

「視覺藝術新視野學術研討會」接受以中文或英文撰稿之論文。論文全文（含註釋）字數以中文撰稿者，以一萬至一萬五千字為原則，英文撰稿則以五千至八千字為原則，圖版張數 20 張以內為原則（含表格）。本文、參考書目及註釋等格式請參照以下 APA 格式。為統一格式，來稿請務必參照本刊相關規定，格式不符合者，須由作者自行修訂。所有稿件一律請以本期刊所提供的範本檔案進行編輯與投稿。論文全文請附中英文摘要，並需列出 5 個以內的關鍵字。（英文摘要請自行負責翻譯）。

關鍵詞：關鍵詞至多 5 個、新細明體 12 級（凸排 4 位元）

*服務單位、職稱

** 服務單位、職稱



Article Title

Author_A* Author_B**

Abstract

The abstract should contain no more than 500 words. It should indicate the techniques used and summarize the most important results. Please ask a copyeditor to review and revise the contents before submitting your file for layout editing.

Keywords: research in art production, art-based research, subjectivity in art, holistic art learning, spirituality and creativity in art



* Author_r, Department of Visual Arts, National Chiayi University

** Professor, Department of Visual Arts, National Chiayi University

國立嘉義大學 2026 視覺藝術新視野學術研討會

徵稿論文格式說明

壹、前言

本研討會園地公開，歡迎國內外學者、校內外專兼任教師、學生來稿，採摘要審稿制。中文摘要以 1000 字為原則，英文摘要以 500 字為原則。審稿用之摘要請勿透露投稿者姓名與個人資訊，以利本研討會利匿名審查。稿件內容須為未曾在他處公開發表過之有關視覺藝術的學術性或評論性論文。經接受後，作者須於公告期限內繳交論文全文。

「視覺藝術新視野學術研討會」接受以中文或英文撰稿之論文。論文全文（含註釋）字數以中文撰稿者，以一萬至一萬五千字為原則，英文撰稿則以五千至八千字為原則，圖版張數 20 張以內為原則（含表格）。本文、參考書目及註釋等格式請參照以下 APA 格式。為統一格式，來稿請務必參照本刊相關規定，格式不符合者，須由作者自行修訂。所有稿件一律請以本期刊所提供的範本檔案進行編輯與投稿。論文全文請附中英文摘要，並需列出 5 個以內的關鍵字。（英文摘要請自行負責翻譯）。

一、投稿格式

（一）說明

本研討會採摘要審稿制，依論文主題選擇校內外二位審查委員進行審稿。格式以 APA 為限，中英文皆可。中文摘要以 1000 字為原則，英文摘要以 500 字為原則。本研討會採匿名審查，繳交之摘要請勿透露投稿者姓名與個人資訊。

（二）編序與字體規定

論文請用 A4 直式撰寫，上邊界 3.5cm、下邊界 2.2cm，左右邊界 2cm。論文各部分依序中文摘要、英文摘要、內文（含圖、表、註解）、參考書目、附錄。中文字型一律採用新細明體，標點符號及空白字為全形字；英文字型一律為 Times New Roman。除各項標題外，內文不分中英文均為 12 級字體。

1. 論文題目（20 級、粗體、居中）。
2. 文章章節之編序以壹、貳、參…為章（18 級、粗體、居中）。

3. 一、二、三…為節（16 級、粗體、齊左）。
4. （一）、（二）、（三）…為小節（13 級、粗體、齊左）。
5. 小節以下 1、2、3…層級標示（12 級、粗體、齊左）。
6. 論文內文（12 級，左右齊行。標點符號一律為全形字）。

（三）表格與圖



文字稿中之圖表請隨文插入適當位置。圖、表之編號不論中、英文一律以圖 1、表 3 等阿拉伯數字體表示之。圖與表之標題、說明文字為新細明體 10 級。

表格編排方式

表之標題齊左排列，資料來源附於表下（齊左）。表格之製作，以簡明清楚為原則，採用橫線繪製，以不使用直欄分隔線為原則（中間與兩邊不必畫線）。

表 1：學者對舒適的定義及詮釋表

學者	年代	「舒適」的定義及詮釋
Lueder	1983	舒適是一種主觀的經驗，且來自於生理與心理。
Sagawa	1999	舒適是指受試者看到圖像時的心理感受。
Yee	2001	舒適是貼心的要求，可以有很具體的表達及有實驗的數據。
文馨英漢辭典	2004	Comfortable（中文：舒適）是指令人舒服的、覺得舒適的。
陳俊東等	2009	舒適度是人類承擔特質用直覺來判別的訊息。
Lambooij et al.	2009	舒適會因不同領域而使用不同的定義，但沒有絕對的定義。
教育部修訂本	2011	舒適是指舒服安適；其相似詞為適意、舒服、舒坦、舒暢。

（資料來源：出處作者，2013）

2. 圖片編排方式

文章的圖彩色圖文的解析度以 300dpi 為準。圖之標題、說明及資料來源附於圖下，居中排列，圖片較多者可使用兩欄式表格，左右並排排列。

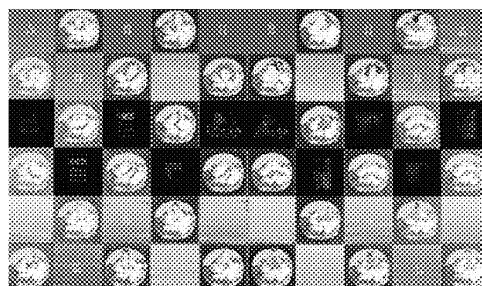


圖 1：圖作者，1995，作品名，材料，尺寸 270x400cm（圖片來源：出處作者）



（四）引文

論文內文引文請使用楷書體 12 級，左右縮排 2 字元，標註作者、年代和頁碼，範例文字如下。

最早出現在麻布、絹帛上的繪畫，可能是出殯時張舉前導的旌幡，其性質類似古文獻記載的銘旌。因此，可以推斷布質繪畫的產生要早於商代，有了禦寒擋風的布料以後就可能注意到它可以進行繪畫了。（作者，年代，頁碼）

（五）註解

文章內有需加註解說明時，請於文字右上方標註腳，註解號碼請用阿拉伯數字順次排列，數字設為上標，並於本頁下緣加註說明及標註出處，新細明體 10 級¹。

（六）文獻引用規定

文獻引用格式請參照 APA 格式。所有稿件一律請以本期刊所提供的範本檔案（word 檔）進行編輯與投稿。文章中引用文獻有下列兩種不同的標註方法：

1. 文章中要直接引用作者的姓名，請在其名字後直接加上該參考文獻的發表年份；如：Eisner（2006）與 Grady（2006）支持研究方法學之多元論，且主張藝術提供進入經驗形式之途徑，這些經驗形式是無法或難以透過其他再現形式而獲得。
2. 如果您是直接引用研究的結果或論點，而沒有在句子中提及作者的姓名，請在該引用的字句後，標註上文獻的來源；如：大學中對藝術家之教育涉及技術與哲學兩層面，此將觸及廣泛之主題，包括哲學、社會學、政治學、歷史學、科學與心理學等（Rosenberg，1983；劉豐榮，2010）。

（七）參考文獻

必須全部列舉正文中引用過之文獻，不得列出未引用之文獻。文獻順序以中文文獻在先、外文文獻在後。中文文獻依作者姓氏筆畫順序排列，外文文獻則依作者姓氏字母順序排列。中文凸排二個字；英文凸排四個字母。不同類型之文獻格式說明如下：



期刊

劉豐榮（2015）。藝術創造性的迷思與省思及其對藝術創作教與學之啟示。視覺藝術論壇，10，2-29。

陳靜璇、吳宜澄（2011）。藝術領域研究方法之探討：以創作類研究為主之分析。藝術學刊，2（1），109-136。

Borgdorff, H. (2007). The debate on research in the arts. *Dutch Journal of Music Theory* 12(1), 1-17. doi:10.1177/08959037343535445

2. 雜誌

蘇文棋（2012）。身體什麼才是贏？健康雜誌，120。取自 <http://www.health.com.tw/page.pdf>



¹ 註解號碼請用阿拉伯數字排序。引註之文獻資料，若係重複出現，緊鄰出現則註明「同前註」之後加註頁碼，若非緊鄰出現，則註明「同註○」之後加註頁碼。（作者，年代，頁碼）

Kandel, E. R., & Squire, L. R. (2000, November). Neuroscience: Breaking down scientific barriers to the study of brain and mind. *Science*, 290, 1113-1120.

3. 書籍

曾長生、郭書瑄（2007）。禪與現代美術。台北市：典藏。

Northcutt, N., & McCoy, D. (2004). *Interactive Qualitative Analysis: A Systems Method for Qualitative Research*. CA: Sage.

4. 翻譯書

Corey, G. (1984)。諮商與治療的理論與實施（*Theory and practice of counseling and psychotherapy*）（黃德祥，譯）。台北市：心理。（原著出版年1982）

Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A social critique of the judgment of taste* (N. Richard, Trans.). London, UK: Routledge & Kegan Paul. (Original work published 1945)

5. 收錄於書中一章

鍾才元（2001）。生涯規劃：新手老師的就業準備與甄試須知。載於黃政傑、張芬芬（主編），*學為良師—在教育實習中成長*（425-457）。台北市：師大書苑。

Haybron, D. M. (2008). Philosophy and the science of subjective well-being. In M. Eid & R. J. Larsen (Eds.), *The science of subjective well-being* (pp. 17-43). New York, NY: Guilford Press.

6. 未出版之碩博士學位論文

何文玲（2014）。實務導向研究在藝術與設計教學之應用（未出版之博士論文）。國立雲林科技大學設計學研究所，斗六市。

Stedman, K. C. (1983). *Knowledge about Aging and Attitude toward Older Learners among Adult Educators: A correlational study* (Unpublished doctoral dissertation). The University of Texas at Austin, Texas.

7. 會議／專題研討會中發表的論文

蘇錦麗（2003，3月）。美國大學校務評鑑認可標準之探析—以WASC為例。論文發表於大專校院品質指標建立之理論與實際學術研討會，台北市。

Ruby, J., & Fulton, C. (1993, June). *Beyond redlining: Editing soft-ware that works*. Paper present at the meeting of American Professional Society on the Abuse of Children, San Diego, CA.

8. 委託／贊助研究報告

邱上真、洪碧霞（1997）。國語文低成就學生閱讀表現之追蹤研究（II）。科技部專題研究計畫成果報告（NSC86-2413-H-017-002-F5）。未出版。

9. 網路資料

吳惠娟（2010年11月21日）。龍林教師暢談腦力、專注力與奧數—該校夏令營將加強「學習成功六力」。大紀元時報。<http://www.epochtimes.com/b5/5/3/11/n845335.htm>



Barrett, E. (2011). *Developing and writing creative arts practice research: A guide*.
<http://thinkingpractices.files.wordpress.com/2011/10/barrett-developing-and.pdf>

